



## EL PATUJÚ

BOLETIN INFORMATIVO DEL MUSEO NOELKEMPPF MERCADO ( U.A.G.R.M.)

### MUSEO NOEL KEMPPF DE LA U.A.G.R.M., JUNTO A 27 INSTITUCIONES AMBIENTALISTAS PARTICIPAN POR 2da VEZ EN LA FEXPO-CRUZ 2005

**ALIANZA.** Las instituciones Ambientalistas, que conforman esta alianza para participar en la FEXPO-CRUZ 2005, la realizan en el marco no formal, es decir no institucionalizado. Sin embargo a través de su trabajo en comunicación y educación ambiental, buscan aportar a la calidad del ambiente, la conservación de la biodiversidad y desarrollo.



La Alianza se operativiza a través del grupo de comunicación y educación de los Aliados para la Conservación y el Desarrollo Sostenible. Alianza que incluye alrededor de 27 instituciones y organizaciones de Bolivia.

El grupo coordinador pertenece a las siguientes organizaciones: Fundación Amigos de la Naturaleza, Fundación Amigos del Museo Noel Kempff, Conservación Internacional, SAVIA, PROMETA, Casa Común WWF – Bolivia.

Stand en la FEXPO-CRUZ 2004, de las instituciones Aliadas para la Conservación y el Desarrollo Sostenible

Pág 6

#### NOTAS DESTACADAS

Museo N.K.M., cuenta con nueva sala de fotografías sobre biodiversidad de Bolivia



(Pág. 3)

Plantaciones ecológicas e industriales serán promovidas por el Museo Noel Kempff



(Pág. 4)

**MUSEO NOEL  
KEMPPF  
MERCADO**

**STAFF:**

**COORDINACIÓN,  
PRODUCCIÓN Y  
DISEÑO GRÁFICO**

Lic. Willy R. Murillo Ch.

**REVISIÓN DE TEXTO**

Lic. Edilberto Guzmán A.  
Ing. Patricia Herrera

**FOTOGRAFÍAS**

Áreas del Museo

**Lic. Modesto Cortez**

Administrador Museo N.K.M.

**Lic. Paola Parra**

Jefe de área: Educación y  
Comunicación Ambiental

**Ing. Patricia Herrera**

Directora Ejecutiva  
Museo de H.N."N.K.M".

**IMPRESIÓN**

Editorial Sirena

**EL PATUJÚ**

Boletín trimestral, elaborado  
por la sección comunicación  
del Área: Educación y  
Comunicación Ambiental  
Museo H.N.N.K.M., de la  
Universidad Autónoma  
"Gabriel René Moreno

**MUSEO H.N.N.K.M.**

Av. Irala 565  
(Entre Avs. Ejercito Nacional  
y Velarde)  
Casilla 2489

**CORREO ELECTRÓNICO:**  
[museo@museoelkempff.org](mailto:museo@museoelkempff.org)

**PÁGINA WEB:**

[www.museoelkempff.org](http://www.museoelkempff.org)

**TEF/ FAX**

(591-3) 3-366574 - 3-371216  
3-341243 - 3-361914

Santa Cruz Bolivia

**E D I T O R I A L**  
**APOYANDO EN EL PROGRESO**  
**a la familia Museo:**

*El Museo de Historia Natural "Noel Kempff Mercado", desde su creación hasta su consolidación ha pasado por varias etapas, todas ellas importantes y necesarias, actualmente por los retos que debe asumir sabe que es necesario emprender todo el esfuerzo posible los nuevos retos para aportar un modelo de desarrollo basado en la participación y el contexto social.*

*En este marco, es necesario crear una nueva filosofía de trabajo acorde a los principios institucionales, que conduzca a un cambio de responsabilidades; para esto necesitamos Recursos Humanos con capacidad de:*

**Trabajo en equipo:** *Considerar que su trabajo no es más importante en relación al otro, el trabajo es la suma de las partes dentro de un sistema en el cual cada uno es un componente.*

**Hacerse cargo:** *Explica, ocupar un lugar, enfrentar retos que otros eluden, donde otros luchan por estar; implica determinación, sensibilidad, coraje y confianza.*

**Actividad mental positiva:** *El ambiente de transformación, es tan variado como variable, por lo tanto la actitud mental positiva regula la supuración, el mismo que marcará y apoyará el trabajo colectivo.*

**Compromiso, conformidad y perseverancia:** *El compromiso de participar activamente en un proceso de transformación para brindar mayor calidad en nuestros servicios, como la paciencia y perseverancia de buscar a aceptar cambios a corto, mediano y largo plazo, serán las condiciones de llegar siempre en buen tiempo y en gran forma a las metas establecidas.*

DIRECCIÓN EJECUTIVA  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL "NOEL KEMPPF MERCADO"

**F R A S E S M E D I O A M B I E N T A L E S**

\* El cumplimiento del derecho al agua será sin duda el mecanismo más eficaz para prevenir enfermedades y para lograr condiciones de salud que permitan el desarrollo sostenible a escala humana

\* La tierra es suficiente para todos pero no para la voracidad de los consumidores.

\* Se puede vivir dos meses sin comida y dos semanas sin agua, pero sólo se puede vivir unos minutos sin aire.

Victor Hugo

Mahatma Gandhi

## FOTOGRAFÍAS DE LA BIODIVERSIDAD DE BOLIVIA, SE EXPONEN EN SALA DEL MUSEO "NOEL KEMPPF "

**EXPOSICIÓN.** Las imágenes de destacados fotógrafos del país, sobre Biodiversidad de Bolivia se exponen, con fines educativos, en instalaciones del Museo de Historia Natural "Noel Kempff Mercado, ubicado en la Av. Irala N° 565, entre Avs. Ejército Nacional y Velarde.

El Museo de Historia Natural "Noel Kempff Mercado, dependiente de la Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno" en coordinación con el Museo Nacional de Historia Natural de La Paz y el Museo Americano de Historia Natural de New York (EEUU), a través del área de Educación y Comunicación Ambiental, con el gentil apoyo de World Wildlife Fund (WWF), expone de manera permanente, "Exhibiciones Fotográficas sobre la Biodiversidad de Bolivia", la misma que recibió el apoyo del Servicio de Pesca y Vida Silvestre.

A través de estas imágenes, se pretende mostrar a los visitantes la importancia de la biodiversidad biológica y cultural del país, para de esa forma lograr una real transformación de actitudes y conductas proteccionistas.

Estas Exposiciones muestran excelentes imágenes tomadas por varios fotógrafos de renombre, entre ellos: Hermes Justiniano, Willy Kennig, Peter McFarren, Steffen Reichle, Hal Noss, Jim Sanderson, Máximo Liberman Cruz, y Fernando Soria y V. Sánchez Pérez (Fotos cortesía del Viceministerio de Turismo de Bolivia), quienes muestran a

través de las imágenes la relación hombre naturaleza, expresados en estilos de vida y las diferentes culturas de los grupos humanos en Bolivia, relacionados con la naturaleza, desde la agricultura, arquitectura, textiles, hasta las ceremonias tradicionales.

La exhibición, pretende mostrar, el papel que juegan los Museos en la conservación de ecosistemas en peligro de extinción, como también exponer parte de la belleza escénica, riqueza natural y cultural del país.

Actualmente; el Museo organiza actividades relacionadas a estas exhibiciones. como:

**Talleres para Maestros.-** Capacitar a maestros, en la organización de visitas de sus estudiantes hacia el Museo para aprovechar el mensaje de la exhibición.

**Ciclos de Conferencias.-** Dirigido a estudiantes de distintos niveles. Las conferencias son disertadas por Investigadores del Museo y otras instituciones de apoyo, con el propósito de resaltar los trabajos de Investigación, sobre la Biodiversidad de Bolivia.

**Reuniones de Discusión.-** Debates sobre el papel del Arte, en la conservación de la Biodiversidad, dirigido a estudiantes universitarios, con la participación de los fotógrafos que muestran la exhibición

**Elaboración de Materiales Educativos.-** Elaborar material didáctico, realizados en el programa Power Point, para divulgar la exposición sobre la Biodiversidad de Bolivia. Que estará disponible próximamente

Entre las Proyecciones, esta el de preparar exhibiciones itinerantes en colegios y áreas rurales.



Fotografía de la Biodiversidad de Bolivia

## AUTORIDADES DE LA FACULTAD: CS. AGRÍCOLAS (U.A.G.R.M.), POSESIONAN NUEVOS DIRECTORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN.

En acto celebrado el día miércoles 7 de septiembre a horas 9:30 am, en el salón de actos de la Fac. de Cs. Agrícolas U.A.G.R.M.(Vallecito), ubicado en el kilómetro 10 al norte carretera a Montero, fueron posesionados tres nuevos Directores de Centros de Investigación. de la Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno.

Las autoridades de la Fac. Cs. Agrícolas conformadas por el Decano: Ing. Nelson Rodríguez, Sub - Decana Lic. Margaret Fergusson y el Secretario Lic. Armando Porcel, dieron inicio al acto.

En primera instancia el Secretario General dió lectura la Resolución I CU 2.000, sobre fenecimiento de los cargos de Directores de los Centros de Investigación y la potestad del Decano de la Facultad de Cs. Agrícolas de poder designar interinamente a las autoridades de los mencionados Centros de Investigación.

Posteriormente agradeció a los Directores salientes de dichos Centros de Investigación

Finalmente posesionaron a los nuevos Directores de los siguientes centros de investigación: Ing. Jaime Magne, por CIMAR, Ing. Carlos Rivadeneira, por el Centro de Investigación el Vallecito e Ing. Patricia Herrera de Pinto, por el Museo de Historia Natural "Noel Kempff Mercado. Deseamos buenos augurios para nuestras autoridades y apoyo necesario para una buena gestión.



Ing. Patricia Herrera Nueva Directora del Museo "Noel Kempff Mercado"

## MUSEO NOEL KEMPPF, PROMUEVE PROYECTO DE PLANTACIONES ECOLÓGICAS E INDUSTRIALES

Por Judhit Caballero

Se ha conseguido un pequeño financiamiento del Vice-Ministerio de Recursos Naturales y Medio Ambiente (VRNMA) del Ministerio de Desarrollo Sostenible, a través del Programa Nacional de Cambio Climático (PNCC) para ejecutar el proyecto: "Difusión de la reforestación adaptada a grupos sociales, ambientes específicos y a estrategias de desarrollo diseñadas para mitigar cambios climáticos (Fase I)", cuyo objetivo en la primera fase, es realizar un diagnóstico participativo para detectar áreas degradadas en el norte cruceño (específicamente en los municipios de Warnes, Saavedra y Mineros), áreas que luego serán reforestadas en una

segunda fase del proyecto (2006-2020), una vez conseguido el financiamiento.

Se realizaron reuniones con distintas Instituciones ligadas al sector forestal, para informar sobre la dinámica del proyecto y conformar un grupo de trabajo para construir juntos la base técnico-científica que fundamente el proceso de plantaciones forestales con aprovechamiento sostenible. Forman parte de este grupo La Cámara Forestal (CF), el Centro de Investigación Agrícola Tropical (CIAT), el Instituto Boliviano de Investigación Forestal (IBIF), se cuenta con el apoyo técnico de profesionales del Departamento

de Servicios Ambientales de FAN, también se han sumado a este esfuerzo varios consultores forestales independientes.

El proyecto contemplará una metodología de captura de carbono en plantaciones y se gestionará mayor financiamiento para recibir colaboración en la implementación de este emprendimiento. El proyecto pretende contribuir a controlar los niveles de dióxido de carbono en la atmósfera, según el mercado del carbono al que se decida incursionar: Proyectos Certificados por el MDL (Mecanismo de Desarrollo Limpio) y/o Proyectos Voluntarios.

## SE CREA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE NATURALISTAS

Por Willy Murillo Ch.

**CREACIÓN.** Esta galería se creó, en homenaje a diversos personajes que contribuyeron con la investigación de la historia natural y de algunos personajes que coadyuvan con el Museo de Historia Natural "Noel Kempff Mercado", en la conservación de nuestros recursos naturales y el medio ambiente.

El Museo de Historia Natural "Noel Kempff Mercado", de la Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno", ya cuenta con una **Galería Fotográfica de Personajes Naturalistas**, el acto tuvo lugar el día 19 de Agosto del presente año, en sus p r o p i a s instalaciones (Biblioteca), ubicadas en la Av. Irala N° 565, entre Avs. Ejército Nacional y Velarde.



Naturalistas Invitados

A este acontecimiento cultural asistieron los Directores Ejecutivos y el personal administrativo del Museo Noel Kempff y la Fundación Amigos del Museo.

Estuvieron presentes los Naturalistas Germán Coimbra S., Luís René Moreno y Humberto Vázquez.

La galería de fotografías está compuesta por personajes de diferentes épocas como: Darwin, Federico Ahlfeld, José Benjamín Burela, Rafael Peña, Gabriel René Moreno, Noel Kempff Mercado, Martín Cárdenas, Pablo Betella y Steven Churchill entre otros.

### COLECCIÓN BOTÁNICA DEL HERBARIO (USZ), CUENTA CON BASE DE DATOS, EN PROGRAMA ACCESS

Por Marcela Pereyra  
Coordinadora Base de Datos (USZ)

El Herbario (USZ) del Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado de la U.A.G.R.M., viendo los cambios que el medio ambiente sufre constantemente, ha generado un gran interés por combinar la ciencia de la botánica y la computación, para crear herramientas que presten servicios de información sobre la flora que se encuentra en peligro de extinción y de la cual es importante preservar todo lo que tenga relación con ella. Por esta razón y otras como la necesidad de difusión del conocimiento de la flora y facilitar el estudio de los especímenes, se está realizando una base de datos actualizada, para este fin se utiliza el programa de Access; introduciendo nuevos registros con su respectiva ordenación y actualización de nuevas identificaciones por los especialistas con el fin de desarrollar ambientes conocidos como bibliotecas digitales botánicas.

Cuando hablamos de la información que se manipula en un herbario, nos referimos a la información disponible de cada ejemplar en específico, el cual se encuentra dentro de la colección científica. La diferencia entre el manejo de información botánica de un herbario y la flora es: que, para la primera es importante almacenar la información de colecta de un ejemplar, los datos del recolector, las coordenadas del sitio de colecta; mientras que estos datos no forman parte de la información de la flora.

Al introducir los especímenes en la base de datos del Herbario (USZ) se revisan cuidadosamente, corrigiendo y agregando datos importantes sobre su ecología, distribución geográfica de la flora, sus coordenadas, para hacer referencia al lugar en que se recolectó un ejemplar y de esa forma tener una distribución de bioindicadores en diferentes tipos de vegetación. Datos que nos servirán más adelante para realizar un mapa de distribución geográfica de las especies florísticas. Actualmente la base de datos Herbario (USZ) cuenta con el siguiente personal: Marcela Pereyra, Ana María Carrión, Carlos Terceros. Con el financiamiento del Proyecto de Revegetación.

## ALIADOS PARA LA CONSERVACIÓN Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE PARTICIPAN POR SEGUNDO AÑO EN LA FEXPO - CRUZ 2005

### ALIANZA

La preocupación colectiva por la necesidad de mejorar el impacto de las acciones a favor de la conservación de la biodiversidad, así como la necesidad de buscar cada vez más espacios para lograr una conciencia pública e influir en la toma de decisiones, ha llevado a numerosas instituciones y organizaciones a unificar esfuerzos en lo que se ha denominado el grupo de Aliados para la Conservación y el Desarrollo Sostenible.

En la pasada gestión, este construir colectivo logró una presencia importante en la FEXPO - CRUZ, con un stand referido a la importancia de la conservación de la biodiversidad y el rol especial de las áreas protegidas en el mismo, logrando involucrar a 27 instituciones (que incluyen organizaciones no gubernamentales y áreas protegidas).

El éxito de este trabajo, ha llevado a los aliados a la decisión de mantener un trabajo colectivo, sin la necesidad de institucionalizarlo,

pero basado en lo más importante que es la voluntad del trabajo conjunto, de la construcción colectiva, de buscar intereses comunes por encima de los individuales.

Con esta base, se ha desarrollado la presente propuesta de acción, para la gestión 2005, tratando de lograr un proceso de acción enriquecido con la experiencia realizada, y buscando una acción más estructurada y permanente.

### OBJETIVO

El objetivo de la participación en la FEXPO - CRUZ 2005, es el de difundir el valor de la conservación de la naturaleza, para mantener la calidad del agua, necesaria para la vida humana y la salud de la naturaleza.

### EQUIPO DE TRABAJO

El equipo núcleo de trabajo en esta gestión, está compuesto por:

\***Alejandra Urioste** – Fundación Amigos del M.H.N.N.K.M.

\***Cynthia Silva** - SAVIA – Conservación y Desarrollo Sostenible.

\***Mery Ruth Mariaca** – Conservación Internacional.

\***Claudia Moreno**

\***Rodolfo Gil** – FAN – PeP.

\***Marie Claude Arteaga** – FAN.

\***Raúl Bustillos**

\***Sonia Cammerata** – AVINA

\***Alejandra Del Carpio** – PROMETA.

\***Rodrigo Ayala** – Casa Común.

\***Alejandra Calderón** – ICEA.

\***Edilberto Guzmán** - M.H.N.N.K.M.

\***Patricia Herrera** - M.H.N.N.K.M.



Stand en la FEXPO-CRUZ 2004 de las instituciones ambientalistas (Aliadas para la Conservación y el Desarrollo Sostenible)

### ACTIVIDADES LÚDICAS EDUCATIVAS – CARPA VERDE – TEATRO – Y OTROS.

El Stand de la alianza está ubicado en el área de la mancomunidad Chiquitana del campo ferial, cuenta con 28 m<sup>2</sup> 10 paneles explicativos, videos permanentes y otros. Se transportará la carpa “verde” que ha fabricado Conservación

Internacional, y se la instalará desde el 21 al 25 de septiembre, los días de mayor afluencia de gente. Las actividades y juegos se realizarán buscando trabajar con los niños y niñas, diferentes temáticas: conservación de la biodiversidad, la importancia del agua y de las acciones para mantener su calidad.

## O.G.D. Y MUSEO NOEL KEMPF GESTIONARON CURSO SOBRE GUIAS DE ECOTURISMO COMUNITARIO

El área de Educación y Comunicación Ambiental, del Museo de Historia Natural "Noel Kempff Mercado", de la U.A.G.R.M., a través del programa de la Escuela Ambiental Zoo-Museo, en coordinación con la Organización y Gestión de destino Turístico Santa Cruz – OGD, organizó del 23 al 25 de junio del presente año, un curso sobre capacitación para Guías de Ecoturismo, las clases y las prácticas de este curso se realizaron en la Sala de Exposición del Museo NKM, Zoológico Municipal, Jardín Botánico y Parque Lomas de Arena.



Guiado: Curso Ecoturismo Comunitario

En este curso participaron estudiantes y profesionales de las universidades NUR, y U.A.G.R.M. y otras. Estuvieron presentes también personal de PROMETA de Tarija, Guarda Parques de las Áreas Protegidas, Lomas de Arena y San Matías y otras personas relacionados al área de turismo y actividades afines.

Entre los expositores estuvieron los Directores Ejecutivos del Zoológico y Jardín Botánico Municipal, el Director del Parque Regional Lomas de Arena(P.R.L.A.)

y destacados profesionales especialistas del Museo y otros en la materia.

El objetivo principal de este curso, fué de formar y capacitar guías ambientales, para mejorar el Turismo Ambiental y educativo en las áreas públicas y privadas, como: zoológicos municipales, museos, jardines botánicos, áreas protegidas, parques nacionales, regionales y otros lugares de interés público ecológico y ambiental.

### DIORAMA DE INCENDIOS FORESTALES EN LA SALA DEL MUSEO

El diorama de incendios forestales, se encuentra ubicado en la Sala de Exposición del Museo de Historia Natural NKM. Esta obra de arte fue elaborado por el artista plástico Croata Latino y acondicionado con la pintura de fondo por el Lic. Edilberto Guzmán, Biólogo diplomado en Gestión Ambiental quien viene trabajando y aportando a la institución, desde su creación.

El objetivo del presente diorama de incendios forestales es para impulsar los procesos de capacitación y educación, conocer, conservar y manejar la biodiversidad de forma sostenible,

El fuego es utilizado desde tiempos remotos en la creación de parcelas agrícolas y ganadería, pero en los últimos tiempos por falta de control han provocado incendios forestales de miles de hectáreas, perjudicando a la vegetación, a la fauna, fuentes de agua y al suelo provocando problemas de desertificación y socioeconómicos, constituyéndose en el principal factor del deterioro ambiental.

En las tierras bajas de Bolivia los incendios forestales son frecuentes en la época seca desde junio hasta octubre.

de los incendios son intencionados y el 11% se debe a negligencias, mientras que tan sólo un 4% se produce por causas naturales, como los rayos. (www. Revista.consume.es)



Representación de Incendios forestales

## ESTUDIANTE UNIVERSITARIA DE LA U.A.G.R.M., SE BENEFICIA CON BECA A INGLATERRA DEL PROYECTO DARWIN

**BECA:** El Proyecto Endemismos de las plantas en los valles centrales andinos de Bolivia (Proyecto Darwin), en ejecución se realiza gracias al apoyo financiero de “DARWIN INICIATIVE” del gobierno Británico. Cumpliendo con uno de sus objetivos, que es: Capacitar a jóvenes bolivianos, en el campo de la taxonomía o ilustración botánica.

A partir del 15 de Agosto del 2005, y por un tiempo de 6 semanas (26 septiembre), la Estudiante Universitaria de la UAGRM, Auxiliar Ad-honorem del Herbario del Oriente Boliviano, Museo de Historia Natural “NKM” se encuentra estudiando técnicas avanzadas de perfeccionamiento en ilustración botánica, en la ciudad de Oxford, Inglaterra bajo la guía y orientación de Rosemary Wise especialista en ilustraciones botánicas del Plant Science, Oxford University (FHO). La Univ. Eliana Calzadilla, ha sido beneficiada con una de las seis becas de capacitación otorgadas por el Proyecto “Darwin” (cinco plazas para perfeccionamiento en Taxonomía y Sistemática vegetal y una plaza para perfeccionamiento en ilustración botánica).

El programa de beca que goza la Univ. Calzadilla, es una continuación del curso para Ilustración Botánica que el proyecto “Darwin” organizó y se realizó en la ciudad de Sucre el año 2003, con la participación de estudiantes-auxiliares de los cuatro herbarios de Bolivia donde obtuvo el mejor resultado en aprovechamiento durante el desarrollo del evento. Como seguimiento a logros obtenidos se le encomendó la realización de cuatro dibujos de alto nivel

correspondientes a las ilustraciones de 3 especies nuevas de *Erygium* (Apiaceae) para J. Moisés Mendoza del Herbario del Oriente Boliviano (USZ), Santa Cruz, Bolivia. Los dibujos realizados son en verdad de muy buena calidad, serán publicados en conjunto a las descripciones de las nuevas especies vegetales en una revista de alcance internacional.



Eliana Calzadilla realizando dibujos en curso de capacitación(Oxford - Inglaterra)

Las ilustraciones botánicas hoy en día son un requisito indispensable para la aceptación de publicaciones de nuevas especies vegetales dentro del campo científico internacional. En este sentido y siendo ya reconocida en nuestro medio, la destreza de la Univ. Calzadilla en este campo; especialistas y estudiosos de grupos taxonómicos dentro y fuera de Bolivia han encomendado la elaboración de nuevos dibujos para ser incluidos en sus próximas publicaciones, así por ejemplo, dibujos para los géneros:

*Lepechinia* (Labiatae) para el Dr. John. Wood, del Department of Plant Sciences, Oxford University (FHO), Inglaterra; *Scutellaria* (Labiatae) para Magaly Mercado del Herbario Forestal “Martín Cárdenas” ( Cochabamba, Bolivia ) y *Cipura* (Iridaceae) para Hibert Huaylla del Herbario del Sur de Bolivia (HSB), Sucre, Bolivia.

Se prevé que para el final de su estadía en Oxford y para el final del proyecto “Darwin” (noviembre 2005), ella tendrá una carpeta de dibujos botánicos terminados y aceptados para su publicación en las revistas internacionales. Cumpliendo el Proyecto “Darwin” de esta manera con uno más de sus objetivos, que es : Apoyar a Jóvenes bolivianos en la elaboración y seguimiento de publicaciones taxonómicas de alto nivel internacional.



*Erygium bolivianum*, dibujo realizado por: Eliana Calzadilla