

KEMPFIANA

REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

del

MUSEO DE HISTORIA NATURAL
NOEL KEMPF MERCADO

[Instrucciones para Autores]

Santa Cruz de la Sierra – Bolivia

2023

INSTRUCCIONES PARA AUTORES

Kempffiana (ISSN 1991- 4644) es una revista científica online, creada el año 2005 por el Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. El principal objetivo de la revista es publicar los resultados de investigaciones relacionadas con la historia natural, taxonomía, ecología, biogeografía y conservación de los recursos naturales. La revista está disponible en la página web del Museo NKM, siendo su distribución gratuita. Cada semestre también se anuncia el nuevo número publicado en la página institucional de Facebook.

Kempffiana genera dos números por volumen por año, para lo cual acepta dos tipos de manuscritos: **Artículos** que incluye manuscritos de investigaciones científicas originales y **Comunicaciones o notas** que incluye manuscritos cortos que reportan avances de investigaciones o novedades.

Formato general

Texto: el manuscrito debe ser escrito en hoja tamaño carta (21 x 28 cm), el texto debe ser interlineado 1.5, con letra Times New Roman, tamaño 12 y debe estar justificado. Para la indicación de unidades de medidas se debe utilizar el sistema internacional (% , °C, mm, cm, ml, l, m, km, mg, g, kg, s, min, h, ha), sin puntuación al final y con un espacio después del valor. Los números con decimales deben ser separados por coma (ej. 25,6 cm) y los miles con punto. Designe el tiempo de reloj en el sistema 24 horas (ej. 06:30 h; 20:00 h) y el sistema de coordenadas según el sistema sexagesimal (ej. 62°25'16"S, 15°03'18"O). Los números de 0-9 deben expresarse en palabras, excepto cuando anteceden a unidades de medidas o porcentajes.

Tablas y figuras: las leyendas de tablas y figuras deben escribirse y presentarse al final del manuscrito, en una página separada indicando como título: Lista de Figuras y Lista de Tablas. Cada tabla y figura deberá ser mencionada en el texto por orden de aparición y enumerada con números arábigos. Los archivos de ilustraciones, gráficos, mapas y fotografías deben ser enviados en formato JPG o TIFF con una resolución superior a 300 dpi, cada uno con su nombre correspondiente (ej. Figura 1). En el caso de tablas, deberán ser enviadas en formato Excel. Todos los nombres científicos deberán ser escritos en cursiva y llevando el autor de la taxonomía (sin cursiva) al menos la primera vez que se la menciona o cuando pueda prestarse a confusión. Si hubiera tablas que exceden a una página, deberán ser adjuntadas como Anexos, siguiendo la numeración correspondiente citada en el texto.

Idioma: la revista acepta trabajos redactados en español, inglés o portugués. Manuscritos en inglés o portugués deberán incluir resúmenes en español.

A continuación, indicamos el formato y contenido para artículos científicos y notas que la revista *Kempffiana* acepta para su publicación:

Formato para Artículos

Título: deberá ser conciso y suficientemente descriptivo del trabajo desarrollado. En español y en inglés. Manuscritos en inglés o portugués, deberán incluir el título también español.

Autor(es) e institución(es): a continuación del título se escribirá el nombre del/los autor/es, haciendo uso de superíndices numéricos para vincularlos a su afiliación respectiva. Posteriormente, se deberá colocar la dirección institucional de cada uno del/los autores. Así también, se debe hacer referencia al correo electrónico del autor de correspondencia.

Resumen/Abstract: los manuscritos deben tener un resumen/abstract, el cual puede tener entre 200 a 300 palabras (español – inglés; inglés – español; portugués – español), no incluir citas bibliográficas.

Palabras Clave/Key Words: no más de 5 palabras clave (español – inglés; inglés – español; portugués – español). Las palabras utilizadas deberán ser diferentes a las del título del trabajo y deberán ser ordenadas alfabéticamente.

El formato de los manuscritos para los artículos científicos, incluirán:

- INTRODUCCIÓN (incluye antecedentes, justificación, objetivos o pregunta).
- MATERIALES Y MÉTODOS (incluye área de estudio, métodos y análisis de datos).
- RESULTADOS (incluye figuras y tablas; sin citas bibliográficas).
- DISCUSIÓN (interpretación de resultados y análisis con otros estudios).
- CONCLUSIONES (inclusión opcional, en base a los resultados y la discusión).
- AGRADECIMIENTOS (relevantes al estudio).
- LITERATURA CITADA (incluir todas las referencias citadas en el texto).

Literatura citada: Cuando en el texto se quiere dar énfasis a las ideas o datos, se debe intercalar la cita entre paréntesis con el apellido del autor seguido por el año (Flores 2001), sin coma entre ellos. Para citas que se quiera dar énfasis al autor el año debe estar en paréntesis: De acuerdo a Flores (2001). Para trabajos de dos autores, ambos deben ser incluidos [ej. Flores & Díaz (2001), (Flores & Díaz 2001)] y para trabajos de más de dos autores escribir el primer autor seguido de “*et al.*” [ej. (Flores *et al.* 2001) o Flores *et al.* (2001)]. Cuando el trabajo aún no está publicado citar Killeen & Arroyo (en prensa), si fue basado en una comunicación personal señalar la inicial del nombre y el apellido seguido del año (C. Pérez 2015, com. pers.). Recordar que lo incluido entre paréntesis no interviene en la sintaxis de la oración, y podría extraerse sin afectar la redacción; es un error citar "esta especie según (Flores 2001) es endémica"

Cuando deban citarse numerosos autores en una oración ordenarlos cronológicamente [ej. Archer (1976), Reig *et al.* (1987), Springer *et al.* (1994), Jansa & Voss (2000)]. Cuando la lista de autores esté encerrada en paréntesis, cada cita deberá estar separada por coma (ej. Archer 1976, Kirsch *et al.* 1995, Patton *et al.* 1996, Jansa & Voss 2000).

Las referencias deben estar ordenadas alfabéticamente, separando entre ellas con sangría. Los nombres de las revistas deben estar completos, no abreviadas. Seguir los siguientes ejemplos para redactar los diferentes tipos de publicaciones:

Artículo científico:

Vellend, M. 2003. Habitat loss inhibits recovery of plant diversity as forests regrow. *Ecology* 84(5):1158-1164.

Libro con autores:

Wilson, D.E. & D.A.M. Reeder. 1993. *Mammal species of the world. A taxonomic and geographic reference*. 2ª Ed. Smithsonian Institution Press, Washington, DC.

Capítulo de libro con editores:

Ribeiro, J.F & B.M.T Walter. 2008. As principais fitofisionomias do bioma Cerrado. Pp. 150-211. En: SANO, S.M., S.P. ALMEIDA & J.F. RIBEIRO (eds.). *Cerrado: Ecologia e Flora*. Embrapa Informação Tecnológica, Brasília, DF.

Tesis:

Pinto-Ledezma, J. N. 2006. *Ecología del paisaje en el municipio de San Julián*. Tesis de Grado en Biología, Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. Santa Cruz.

Página web:

IUCN. 2017. IUCN Red List of threatened species. <http://www.iucnredlist.org>, acceso en septiembre de 2017.

Formato para Notas o Comunicaciones

Las notas o comunicaciones deben ser cortas, todo el texto no debe pasar las 2000 palabras, sin resúmenes. Su organización se puede componer de título, autor(es), dirección(es), palabras clave, cuerpo de la nota o comunicación, agradecimientos y literatura citada. En algunos casos se puede incluir subtítulos de métodos y resultados. Ejemplos para este tipo de trabajos pueden ser descripciones de nidos, reportes biogeográficos novedosos, revisiones de nomenclatura en el uso de nombres científicos, entre otros temas relevantes.

Envío de manuscritos

Los manuscritos deben ser enviados a la Editora en Jefe (Kathia Rivero) vía correo electrónico a la dirección siguiente: editorenjefekempffiana@gmail.com hasta finales de abril para el número de junio y finales de octubre para el número de diciembre. El nombre del archivo deberá tener el apellido del autor principal seguido de la línea temática a la que corresponde y la fecha enviada (ej. Fuentes_biogeografía_15ago2023).

Proceso de revisión

Los manuscritos recibidos son evaluados inicialmente por la Editora en Jefe, quien verifica si cada manuscrito se adecúa dentro de las líneas temáticas de la revista y si cumple con las instrucciones. Posteriormente, una vez pasada esta fase, el manuscrito se deriva a un Editor Asociado del Comité Editorial, quien a su vez invitará a revisores externos, especialistas en el tema, para verificar si el manuscrito posee el rigor científico necesario y así entre todos velar por la redacción y la calidad científica del manuscrito.